UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL SUPER HEROES LA COLLECTION

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

49

BULLSEYE™

BULLSEYE™

Un tueur, un vrai… Un fou, un mercenaire, qui tue avec les objets de tous les jours et qui adore cela. Dans sa longue carrière d'ennemi numéro un de Daredevil, Bullseye s'est distingué en tant que psychopathe de premier ordre, assassinant deux petites amies du Diable Rouge – et plusieurs dizaines d'autres innocents. Il a travaillé comme tueur à gages pour les plus terribles malfrats de l'univers Marvel, mais sa cible est avant tout l'Homme Sans Peur.

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
L'étrange destinée d'un tueur qui aime tuer.

10 MOMENTS FORTS
La première et sinistre apparition du psychopathe.

12 SUPER SECRETS
Le profil psychologique du tueur à gages.

14 BONS ET MÉCHANTS
Les victimes et les relations criminelles de Bullseye.

17 EN COULISSE
Les origines réelles du tireur fou de Marvel.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill **Graphistes :** Dan Rachael & Gary Gilbert **Assistant :** Richard Jackson **Secrétaire de rédaction :** Sven Wilson **Consultant :** Nick Abadzis **Illustration de couverture :** Mike Deodato Jr

© Eaglemoss Publications Ltd (2007)
© 2007 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92 200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Édition : Charlotte Bourgeois
Traduction : Michel Beauvais
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92 258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 08 21 23 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMÉVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art. : Joe Quesada

HISTOIRE D'UN... TUEUR PSYCHOPATHE

Bullseye s'est fait une réputation comme ennemi de Daredevil, et l'on peut suivre sa carrière de tueur à gages d'après les cadavres qu'il a laissés dans son sillage. James Andrews ouvre le dossier de l'Homme Sans Conscience !

Assassin psychopathe ! Ni plus ni moins ! Ces deux mots suffisent pour rendre compte de la totalité de l'individu qu'on appelle « Bullseye » (ou « le Tireur », dans les premières traductions françaises). Le reste n'est que détail. Sa personnalité se confond un peu avec son pouvoir (qui est aussi un désir) de transformer n'importe quel objet inoffensif en arme mortelle. Il n'y a pas à sortir de là : Bullseye est un assassin, un meurtrier, un criminel, un tueur… Dans tout l'univers Marvel, sans doute, il n'y a pas plus noir ! Et il n'a pas plus de remords qu'une balle de fusil !

LES JEUX DU CIRQUE

Les choses débutent pourtant de manière assez bénigne.

… S'IL SUIT MES ORDRES.
DAILY BUGLE
UN NOUVEAU CRIMINEL
BULLSEYE
QUI… QUI ETES VOUS ?
OH, MON DIEU, C'EST…
VOUS ME RECONNAISSEZ, FOSTER. COMME C'EST FLATTEUR ! JE VOIS QUE MA CAMPAGNE DE PUBLICITÉ N'A PAS ÉTÉ INUTILE.
MADAME FOSTER, PERMETTEZ-MOI DE ME PRÉSENTER…
MON NOM EST BULLSEYE.
OUI, LE MÊME QUE SUR LE JOURNAL…
POURQUOI JE SUIS VENU CHEZ VOUS ? EH BIEN, JE DÉSIRE DE L'ARGENT !
100 000 $, S'IL VOUS PLAÎT. EN BILLETS DE CENT, USAGÉS.

Art. : Bob Brown

Au voleur ! Bullseye sait que bonne renommée équivaut à ceinture dorée !

Lors de son apparition, Bullseye n'est guère qu'un méchant banal. De même que ses collègues en infamie, il est poussé par l'appât du gain et du pouvoir. Bien qu'il se présente d'emblée comme un tueur à gages, il offre à ses victimes potentielles de leur laisser la vie sauve en échange d'une somme rondelette. Certains acceptent, d'autres refusent. Certains vivent, d'autres meurent…

Ce haut fait attire l'attention d'un certain « Homme Sans Peur » – et Bullseye connaît sa première escarmouche avec Daredevil. Mais une question se pose : pourquoi l'épisode se déroule-t-il dans un cirque ? Certes, le lieu fournit à Bullseye un tas d'excellents projectiles, mais les assassins, en théorie, ne sont pas censés parader sous le feu des projecteurs. En fait, apparemment, Bullseye a besoin d'avoir un public. Et cela pour un problème d'image de marque !

UN EXTRÉMISTE

Bullseye – ou plutôt Benjamin Pointdexter, puisque tel est le nom qu'il utilise à ses débuts – est alors le tout premier tueur à gages du monde, avec une

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Lester (patronyme inconnu)
Profession : Tueur à gages, voleur, ancien mercenaire, joueur de base-ball et escroc
Identité : Secrète
Statut légal : Citoyen des États-Unis, avec casier judiciaire
Lieu de naissance : Inconnu
Situation familiale : Célibataire
Proches connus : Père (décédé) et mère (décédée) de noms inconnus
Base d'activité : New York
Première apparition : *Daredevil n° 131*
Taille : 1,83 m **Poids :** 84 kg
Yeux : Bleus **Cheveux :** Blonds
Pouvoirs/capacités : Bullseye est un superbe athlète. Il connaît sur le bout des doigts les points vulnérables du corps humain et possède une force et une précision incomparables. Avec lui, n'importe quel objet de la vie quotidienne devient une arme meurtrière. Son squelette a été renforcé par de l'adamantium. En outre, il a le pouvoir psychique de déceler la présence de Daredevil.

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Mars 1976
Daredevil n° 131
La première apparition de Bullseye !
Art. : Rich Buckler

Avril 1976
Daredevil n° 132
L'origine de Bullseye est révélée.
Art. : Rich Buckler

Janvier 1977
Daredevil n° 141
Daredevil tombe dans le piège de Bullseye.
Art. : Dave Cockrum

Juin 1977
Daredevil n° 146
Bullseye télévise un combat contre Daredevil.
Art. : Dave Cockrum/Gil Kane

réputation sans tache, du moins jusqu'à ce que Daredevil lui rabatte sérieusement son caquet. Il subira ensuite bien d'autres humiliations, ce qui n'est pas très bon pour sa renommée.

Benjamin se voit donc obligé de se refaire une notoriété. Il veut que le monde entier puisse juger de ses qualités de tueur et, pour cela, il a besoin des projecteurs du cirque – comme, plus tard, des caméras de télévision. Le simple fait qu'un homme comme Daredevil existe a le don de rendre Bullseye complètement fou ! Et par « fou », il faut comprendre : « bon à enfermer » ! Bullseye a rencontré sa bête noire… Il ne pourra jamais s'en remettre et va suivre, dès lors, un parcours qui a quelque chose de tragique. Il quitte les rangs des méchants anonymes pour devenir un tueur froid, qui sourit en silence quand il tue le grand amour de Daredevil ! Ce dernier, dès qu'il rencontre le Tireur, voit son existence basculer vers le drame.

LA VEUVE ET L'ORPHELIN

Les choses commencent à être vraiment graves lorsque Bullseye kidnappe l'ex-partenaire et super-héroïne connue sous le nom de « Veuve Noire », le premier amour de Daredevil. « Tu seras l'instrument de la mort de Daredevil. Quand il apprendra que je te tiens, il viendra… Et alors, je vous tuerai tous les deux… » Heureusement, les plans de Bullseye déraillent – c'est paradoxal quand on sait que, pour piéger Daredevil, il a attaché un mannequin de la Veuve Noire sur un wagon de montagnes russes. Mais Erik Slaughter lui retire alors son soutien et Bullseye est mis en quarantaine par ses collègues criminels : il devient en quelque sorte un orphelin dans le monde du Mal. « Daredevil a gagné mon respect. Mais Bullseye, lui, non ! Je ne fais pas confiance à un fou… » Il est dur, Erik, mais les honnêtes bandits ont leurs lois… Et Bullseye représente un risque : il est dément ! Jusqu'à quel degré et pourquoi ? Il est certes animé d'une haine inextinguible, mais haïr ne signifie pas débloquer ! Alors, ne serait-il pas atteint d'une tumeur au cerveau ? De fait, Bullseye est un homme malade et les médecins vont diagnostiquer une atteinte cancéreuse – laquelle, étant donné sa monomanie nommée « Daredevil », le conduit à être victime d'hallucinations où son ennemi apparaît entouré de « diables » en costume.

TUEUR EN PÉRIL

S'étant échappé d'un hôpital où il devait subir l'ablation de sa tumeur, il est pris d'un délire homicide et liquide trois innocents en cinq secondes. Et une fois encore, Daredevil est à ses trousses. Cependant, à cette occasion, ce dernier se trouve face à un dilemme : laisser Bullseye mourir

VOILA, TETE A CORNES !
UN SEUL D'ENTRE NOUS SORTIRA DE CE CIRQUE VIVANT !
DAREDEVIL ET BULLSEYE
BATAILLE SOUS LE GRAND CHAPITEAU

Art. : Rich Buckler

Art. : Frank Miller

Un petit coup de chaud ! La Veuve Noire est séchée par Bullseye…

Septembre 1979
Daredevil
n° 160
Bullseye affronte la Veuve Noire.
Art. : Frank Miller

Novembre 1979
Daredevil
n° 161
La Veuve Noire est capturée !
Art. : Frank Miller

Mars 1981
Daredevil
n° 169
Bullseye apprend qu'il a une tumeur au cerveau !
Art. : Frank Miller

Juillet 1981
Daredevil
n° 172
Il s'engage aux côtés du Caïd.
Art. : Frank Miller

BULLSEYE EST ATTEINT D'UN CANCER... D'UNE TUMEUR... AU CERVEAU, CE QUI LUI CAUSE DE TERRIBLES MAUX DE TETE ET DES HALLUCINATIONS.
CETTE TUMEUR EST PROBABLEMENT RESPONSABLE DE SA PERTE DE CONNAISSANCE A CONEY ISLAND.
OUI, SUR LE MOMENT, CELA PARAISSAIT BIZARRE... DOCTEUR, VOUS AVEZ MENTIONNE DES HALLUCINATIONS... DE QUEL TYPE ?
BULLSEYE EST OBSEDE PARCE QUE VOUS L'AVEZ BATTU, VOUS, DAREDEVIL.
LORSQU'IL EST PRIS PAR SES MAUX DE TETE, IL CROIT QUE TOUTES LES PERSONNES QU'IL VOIT SONT VOUS. IL Y A TROIS SEMAINES, IL A ATTAQUE UNE INFIRMIERE ET A PRESQUE TUE LA PAUVRE FEMME.
MEME SOUS CALMANTS, IL CRIAIT VOTRE NOM.
Art. : Frank Miller

Mauvais diagnostic ! Les médecins découvrent que Bullseye a un très sérieux problème.

(l'assassin est en passe de voir un train lancé à toute allure mettre fin à ses souffrances) ou le sauver et en assumer les conséquences. Comme le dit à Matt l'inspecteur de police Nick Manolis : « Il va se retrouver libre. Il va tuer de nouveau. Cette fois, ce sera votre faute ! »

JE HAIS, DONC JE SUIS

La prochaine fois, justement, cela ne sera pas très clair. La mafia de New York charge Bullseye de liquider Wilson Fisk, l'ex-caïd du crime, pour la jolie somme de quinze millions de dollars (cinq pour mettre la main sur le Caïd et dix pour l'envoyer *ad patres* – les factures de Bullseye sont toujours très détaillées !). Mais, le tueur, comprenant qu'un gibier qui vaut ce prix est un sérieux client, change de camp pour devenir son âme damnée. Cette expression est assez exacte puisque le Caïd sacrifie Bullseye afin de signer une trêve avec Daredevil.

Le Tireur va donc croupir en prison, en cherchant le meilleur moyen de trucider enfin l'Homme Sans Peur. « Je te briserai tous les os du corps. Je te réduirai en poudre la colonne vertébrale. Je te ferai souffrir par chacun de tes nerfs. Je te ferai payer ! » L'opportunité de sortir de prison lui vient sous la forme d'Elektra Natchios. La belle Grecque aux yeux noirs, experte dans le maniement des saïs – poignards-tridents ! – est l'ex de Daredevil. Et c'est en apprenant qu'elle a pris sa place dans l'organisation du Caïd que le Tireur pique une crise, démolit sa prison et va lui régler son compte. Jusque-là, c'est de la jalousie professionnelle.

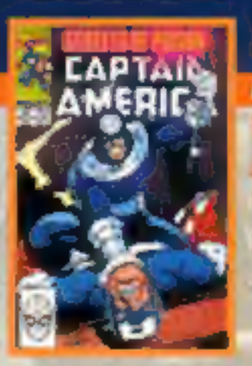
Mais cela devient tout autre chose quand il comprend qu'Elektra est, non pas la fille d'Agamemnon, mais l'ancienne petite amie de l'avocat nommé « Matthew Murdock ». Et que ce dernier n'est autre que Daredevil. Il trucide la belle brune : il lui tranche la gorge avec un as de pique et lui transperce la poitrine avec son propre saï japonais. Elle meurt dans les bras de Matt Murdock. Pour Bullseye, c'est le point de non-retour. Car chez Marvel, les pires crapules ont toujours une chance de rédemption. Mais le meurtre de la Grecque experte en arts martiaux le classe parmi les rares 100 % salauds ! Pas de pardon ni de rachat possible pour une telle abomination. Naturellement, lui et Daredevil combattent encore, et cette fois, c'est sans merci. Le Diable Rouge précipite dans le vide son ennemi – qui se brise presque tout ce qu'il y a de cassable dans son corps. Mais il balbutie encore. Et, bien que démantibulé, il annonce quand même son programme de fiel : « La geôle n'a pas pu m'arrêter. La prison que tu m'as faite de mon propre corps ne le pourra pas davantage… Ma colonne vertébrale a éclaté. Je ne sens plus mes jambes. Je ne peux même plus parler… Mais, haïr, je peux encore… Et je t'assure que cela sera suffisant… »

Histoire épique. Bullseye tue la belle Elektra.

Avril 1982
Daredevil
n° 181
Bullseye tue Elektra et se trouve paralysé.
Art. : Frank Miller

Août 1983
Daredevil
n° 197
Il reçoit un squelette d'adamantium.
Art. : Bill Sienkiewicz

Novembre 1983
Daredevil
n° 200
Bullseye est encore rossé par Daredevil !
Art. : John Byrne



Août 1990
Captain America
n° 374
Il s'oppose au populaire Captain America.
Art. : Ron Lim

HISTOIRE D'OS

Et c'est bien la haine qui va soutenir Bullseye pendant des mois, dans son fauteuil roulant. Jusqu'à ce que les agents de Kenji Oyama l'enlèvent et le transportent au Japon. Oyama, alias « Dark Wind », est un éminent professeur, ancien pilote kamikaze qui a réchappé de son attaque suicide contre un navire américain et en a gardé de terribles cicatrices au visage. On peut se douter que le Japonais ne nourrit pas de doux sentiments pour les États-Unis !

EXCELLENT ! CELA SIGNIFIE QUE LE TRAITEMENT QUE JE VOUS AI DONNE DURANT LE VOYAGE A ETE UN SUCCES.
ET QUELLE EST LA SUITE DU PROGRAMME ?
VOUS POUVEZ PARLER DE MIEUX EN MIEUX.
LA SUITE, C'EST UNE COMBINAISON D'ANCIEN ET DE NOUVEAU. VOUS ALLEZ SUBIR UNE OPERATION ET VOS OS, ENDOMMAGES, SERONT REMPLACES PAR DU METAL. VOILA POUR LE NOUVEAU...
ET POUR L'ANCIEN ?
TRAITEMENT AUX HERBES POUR ETRE SUR QUE VOTRE CORPS NE REJETTE PAS LES ELEMENTS ARTIFICIELS...
... ET PRIERES A KAM !... LE DIEU DE MA DEMEURE.
UN DIEU GUERRIER.

Renaissance... Bullseye se fait upgrader physiquement et spirituellement par le grand Kenji Oyama.

Or, Oyama, inventeur du fameux adamantium (que l'on retrouve aussi chez Wolverine) remplace par des pièces de ce métal les os brisés de Bullseye. Il a pour objectif d'employer ce dernier comme tueur personnel – sans se douter que l'Américain ignore tout de l'exquise politesse orientale. Sans même dire merci, le Tireur tire sa révérence et regagne New York.

DAREDEVIL, LE TUEUR...

De retour à Manhattan, Bullseye se retrouve en compétition, pour son vieux job de sbire du Caïd, avec Deadpool. Son habileté au tir ne suffit pas à faire la décision, étant donné l'extraordinaire capacité d'auto-cicatrisation du mercenaire. Toutefois, il l'emporte car il prouve que sa brutalité est supérieure. Tant mieux pour lui, car le job est bon. D'autant que justement, Crâne Rouge se mêle de concurrencer le Caïd dans son commerce de drogue : Bullseye est là à propos pour s'opposer à son homme de main, Crossbones (qui a vraiment l'air d'un catcheur à la sauce américaine, sur le retour !).

Art. : Lee Weeks

Sentimental ! Bullseye conserve les objets de ses meurtres.

Après cette guerre de la drogue, Bullseye se remet à travailler en free-lance. C'est alors qu'il rencontre un Daredevil amnésique – ce pauvre garçon revient quasiment de l'Enfer et se trouve dans un autre lieu d'enfer, les rues de Manhattan. Toujours beau joueur, le Tireur saisit l'opportunité d'expédier Daredevil – ou plutôt le mythe Daredevil – à l'égout, en prenant l'identité du héros. Le voilà donc qui, revêtu du costume du rôle, se livre à une véritable orgie criminelle. Malheureusement, les bonnes gens de New York croient que ce nouveau Daredevil exerce une justice implacable et vole aux riches pour donner aux pauvres. Daredevil devient ainsi encore plus populaire. « C'est pas vrai ! Ils étaient censés le haïr ! Le tuer ! Il faut arranger cela ! »

Dans l'esprit de Bullseye, « arranger cela », c'est se montrer encore plus brutal. Cependant, le fait de jouer le rôle de son ennemi intime ébranle un peu sa raison. Il s'embrouille : « Je suis Daredevil, maintenant ! Je te hais... Mais je suis toi ! Je te hais... Il hait toi ! »

Les choses ne s'arrangent guère car Daredevil réapparaît. Et ayant retrouvé toute sa tête, il inflige une défaite à Bullseye, alors qu'il porte le costume même de l'assassin. Il le laisse hagard et bredouillant, ne sachant trop où il en est...

Art. : Lee Weeks

Dur à dire ! Bullseye essaie de se convaincre lui-même qu'il est devenu son éternel ennemi.

Septembre 1990
Captain America
n° 377
Bullseye se retrouve contre Crossbones... et Cap !
Art. : Ron Lim

Janvier 1991
Daredevil
n° 288
Il prend l'identité de Daredevil.
Art. : Lee Weeks

Mars 1991
Daredevil
n° 290
Daredevil revient pour affronter le Tireur !
Art. : Kieron Dwyer

Mai 1995
Punisher
n° 102
Bullseye est payé pour liquider le Punisher !
Art. : Frank Teran

SOUS L'EVIER, DANS UNE BOITE A CHAUSSURES, SON PERE AVAIT UN REVOLVER.
LE GARCON A PRIS SOIN D'APPUYER LE DOIGT DE SON PERE SUR LA GACHETTE.
IL N'EST PAS AUSSI MUET QUE LES GENS LE DISENT...

Art. : Mike Deodato Jr

Parricide parfait ! Le jeune Bullseye met en scène le meurtre de son pauvre papa.

L'ENFANCE D'UN TUEUR

« Quelle est l'efficacité d'un tueur dont les victimes ne restent pas mortes ? » Telle est la question, puisque la belle Hélène refait surface ! On assiste bientôt à une nouvelle confrontation entre Bullseye et Elektra, qui a été ressuscitée par un ordre mystique de ninjas et dont tous les péchés ont été pardonnés – il y en avait pourtant de quoi remplir l'Enfer !

Au cours de ce deuxième combat, Bullseye, de manière inattendue, révèle certains détails de ses primes années : abandonné par sa mère, il a grandi dans un camp de caravaning avec un père violent et alcoolique. Il a passé son temps à pratiquer le tir à l'arc, jusqu'à ce que son paternel lui interdise de tirer sur des cibles aux alentours de sa « maison ». Du coup, il profite de ce que son papa dort d'un sommeil alcoolisé pour lui peindre une cible sur le front, pour pointer sur celle-ci un revolver et pour presser la détente !

Pourquoi Bullseye raconte-t-il donc cette histoire à Elektra ? Ce n'est pas clair... Peut-être pour la troubler...En réalité, c'est lui qui se montre distrait et la belle Grecque n'a aucun mal à triompher de l'assassin quelque peu préoccupé.

TUEUR DE DAMES

Distrait ? Préoccupé ? Cela ne dure guère. En effet, Bullseye réapparaît vite en pleine forme. Mystério, ennemi de Spiderman, malade et en phase terminale, décide, en guise d'adieu, de rendre Daredevil fou. Mystério est un roi de l'illusion sous toutes ses formes. Il réussit à persuader Daredevil qu'un enfant nouveau-né n'est autre que l'Antéchrist – et il fait appel à Bullseye pour enlever le bébé !

Le Tireur fait le boulot, tuant au passage quelques infirmières – et une petite amie de Daredevil nommée « Karen Page ». Ce dernier meurtre n'est pas fortuit : Bullseye sait très bien que la blonde Karen, secrétaire de l'avocat Matt Murdock, est aussi sa tendre amie. Et c'est la deuxième fois qu'il assassine une fiancée du Diable Rouge ! Cette fois encore, il officie avec un petit sourire aux lèvres...

Art. : Joe Quesada

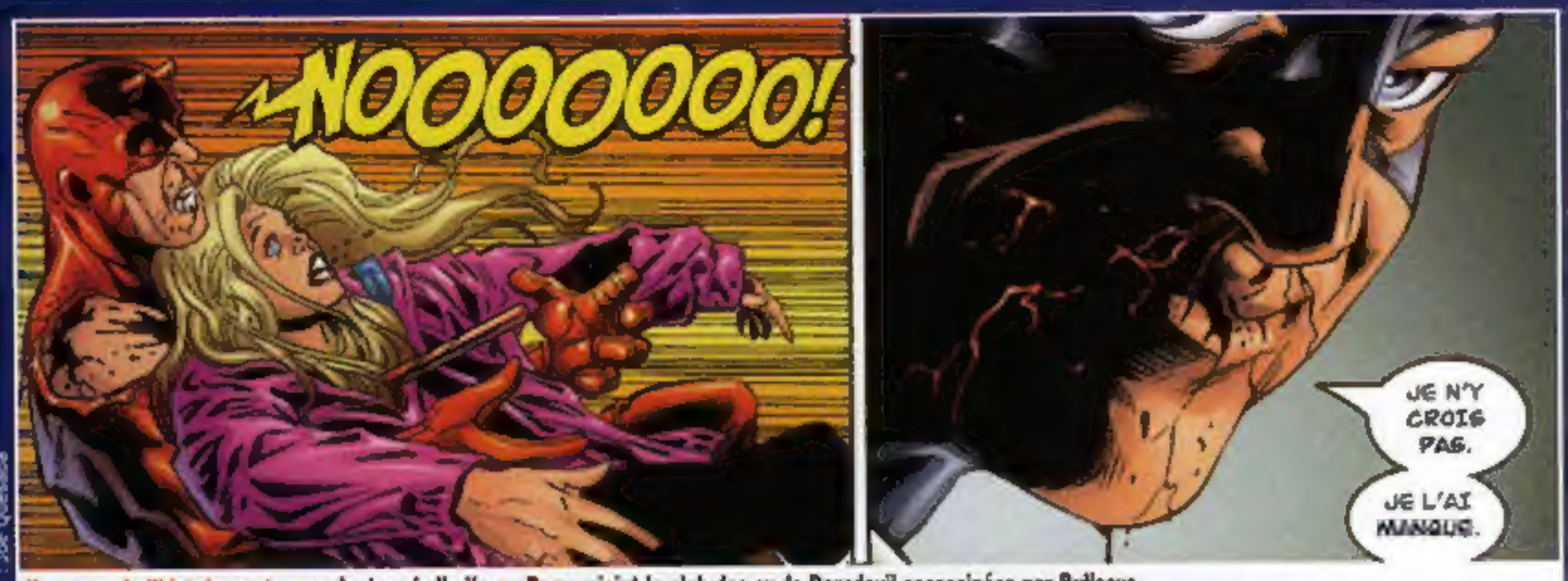
Entrevue avec Daredevil. C'est la danse nouvelle...

UN TATOUAGE MODE

On comprend donc parfaitement Daredevil quand il prend une grosse pierre pour marteler et durablement marquer le visage de Bullseye ! Les circonstances méritent vraiment qu'on s'y arrête.

Wilson Fisk a été supplanté du poste envié de caïd du crime et un Bullseye relooké (tout pimpant dans un nouveau costume, avec une belle cible tatouée sur le front) lui conseille, pour rasseoir son autorité, de refroidir Daredevil : « Plus de valse-hésitation. En finir ! C'est tout. » Et bien entendu, il ne se prive pas de souligner qu'il est l'homme de la situation.

En réalité, les seuls objectifs dont il se préoccupe, ce sont les siens. Et il se dit que ce serait assez marrant de descendre l'actuelle petite amie de Daredevil, une jeune fille fragile et non-voyante. L'Homme Sans Peur réussit à l'en empêcher, mais il trouve vraiment que la coupe est pleine. Il le balance par une fenêtre et se précipite sur lui pour taper dessus avec ladite grosse pierre, lui gravant une cible sur le front. « Ce cercle... est pour Elektra ! Ce cercle... pour Karen ! » La police intervient, empêchant Daredevil de continuer à faire des ronds... Et Bullseye va moisir quelque temps en prison. Cependant, on le retrouve

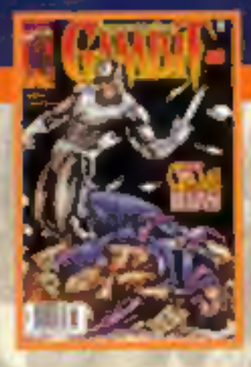


Art. : Joe Quesada

Une page de l'histoire se tourne. La trop belle Karen Page rejoint le club des ex de Daredevil assassinées par Bullseye.

Décembre 1996
Elektra
n° 2
Bullseye tente (encore !) de tuer Elektra.
Art. : Mike Deodato Jr

Mars 1999
Daredevil
(vol. 2) n° 5
Il assassine Karen Page, l'ex de Daredevil.
Art. : Joe Quesada



Juin 2000
Gambit
(vol. 3) n° 17
Il est payé pour liquider Gambit, le X-Man !
Art. : Yanick Paquette

Janvier 2003
Daredevil : The Target
n° 1
Bullseye est de retour à Manhattan.
Art. : Glenn Fabry

DE BONS OUTILS DE TRAVAIL

Voici quelques-uns des objets les plus ordinaires dont Bullseye a fait des armes mortelles…

Art. : Steve Dillon

UN YO-YO

Enfant, Bullseye ne manquait déjà pas d'imagination. Le yo-yo est un jeu amusant, mais qui finit par être lassant. Il avait trouvé une manière nouvelle et très divertissante de l'utiliser, puisqu'il s'en servait pour décapiter les pigeons ! Quel bambin sympathique !

Art. : Steve Dillon

UNE DENT

Un seul regard peut tuer… J'ai une dent contre lui… Bullseye a conjugué les deux expressions. Et imaginez l'énigme pour Sherlock Holmes : la victime est morte d'un projectile (comme une balle) et il manque une dent au principal suspect !

Art. : Jon Proctor

UN CD

Certains s'en servent pour affoler les oiseaux… pas Bullseye ! Pour le coup, Marvel rend un curieux hommage aux Rolling Stones. En effet, payé par le AIM, Bullseye assassine Miss Ruby Thursday avec l'album *Flashpoint* des Stones.

Art. : Frank Tieri

UN COUVERCLE DE BOÎTE À CAFÉ

Pas très bon pour le cœur, le café, certes, mais pour la gorge ? Bullseye tranche net les cordes vocales de Deadpool, le mercenaire autoguérisseur, pour le réduire définitivement au silence.

DES BALLES DE BASE-BALL

Si vous voulez jouer à quelque chose avec Bullseye, choisissez le ping-pong – mais pas le base-ball ! D'ailleurs, il a été exclu de la fédération pour avoir touché un batteur au visage. Mais le ping-pong, aussi, peut être dangereux avec lui !

Art. : Glenn Fabry

UN CURE-DENTS

Bullseye prend les entretiens d'embauche très au sérieux. Pour montrer sa méchanceté, il envoie un cure-dents à trente mètres, à travers deux vitres, dans le crâne d'une jeune femme – qui laisse illico un orphelin !

Art. : John Higgins

Art. : Alex Maleev

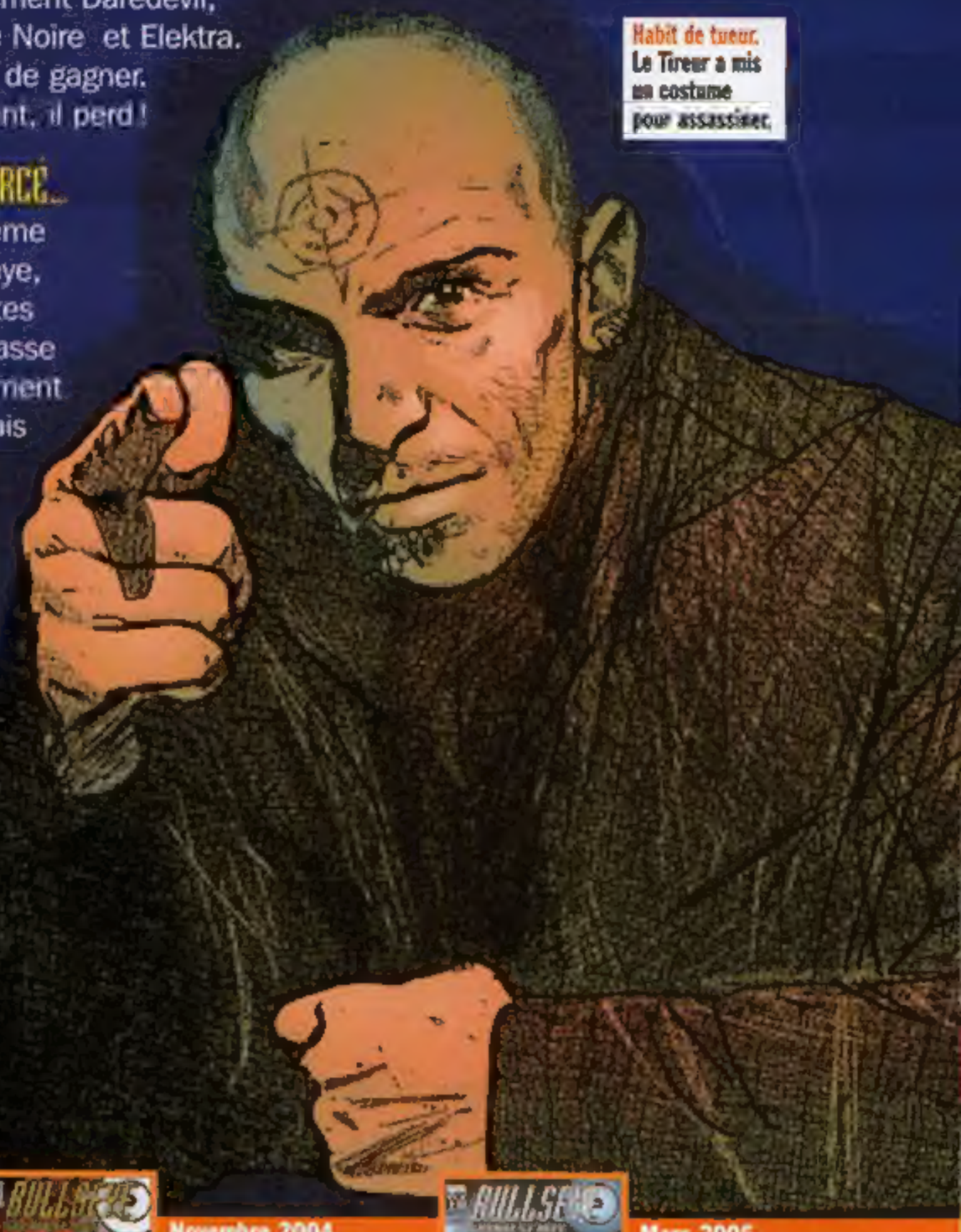
Comme dans du beurre ! Daredevil et Elektra utilisent Bullseye en guise de punching-ball.

un peu plus tard dans les rues, tentant de mettre la main sur un « dossier Murdock », constitué par le Caïd et contenant des révélations sur la vie civile de Daredevil. Cette fois, il affronte conjointement Daredevil, la Veuve Noire et Elektra. Il est sûr de gagner. Et pourtant, il perd !

PASSÉ PERCÉ…

Le problème de Bullseye, c'est certes qu'il se fasse régulièrement rossé, mais surtout que personne ne sache à quel point il est bon dans sa spécialité : la méchanceté ! Jusque-là, on ne s'en était pas vraiment douté, mais Bullseye est un incorrigible cabotin, très soucieux de sa réputation.

Habit de tueur. Le Tireur a mis un costume pour assassiner.


Art. : Alex Maleev

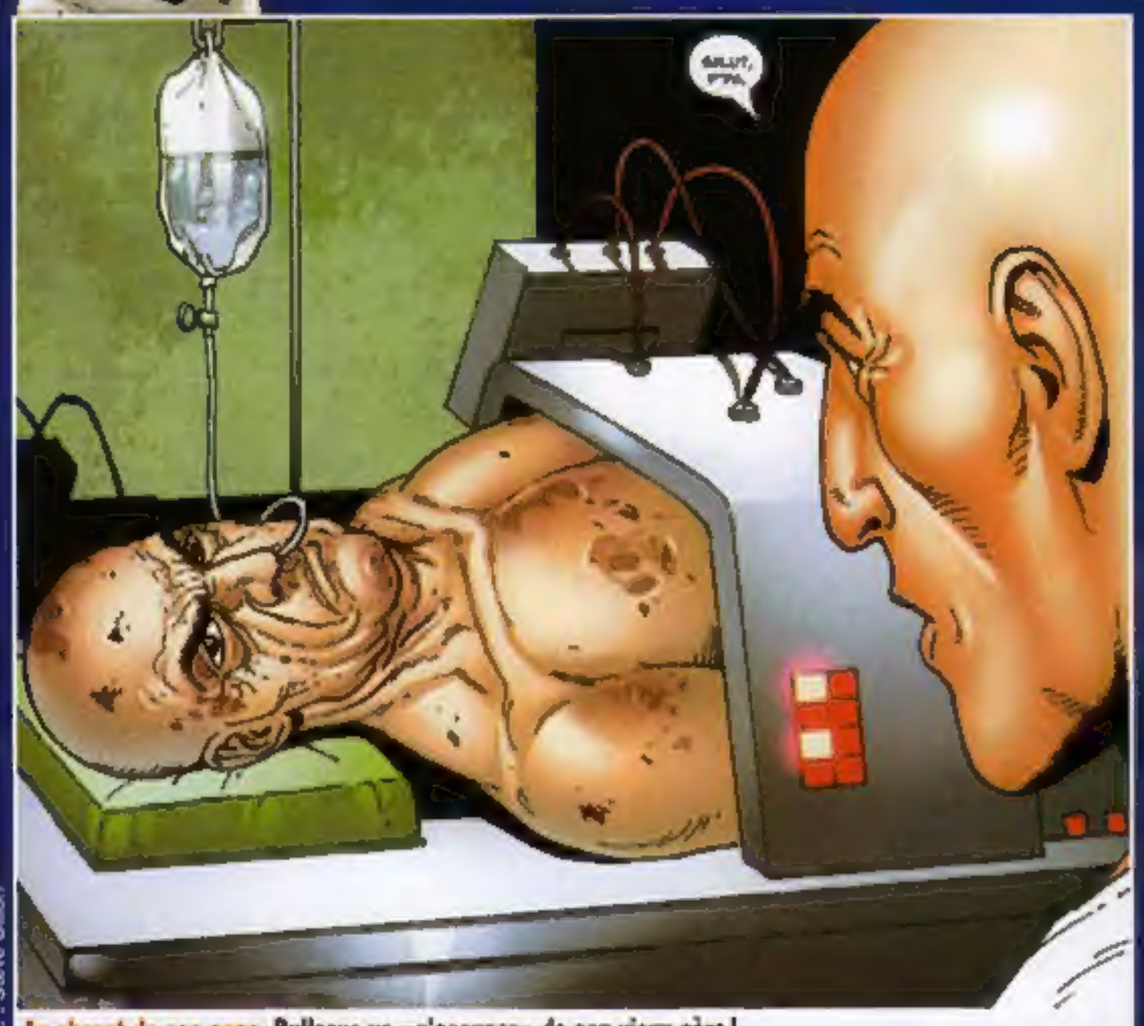
Septembre 2003
Daredevil (vol. 2) n° 49
Il vise Milla Donovan, l'amie de Daredevil.
Art. : Alex Maleev

Août 2004
Identity Disc n° 1
Bullseye est contraint d'infiltrer l'Hydra.
Art. : Tony Harris

Novembre 2004
Bullseye : Greatest Hits n° 1
Il raconte son histoire pour la première fois.
Art. : Mike Deodato Jr

Mars 2005
Bullseye : Greatest Hits n° 5
Bullseye tue son père – à nouveau ?
Art. : Mike Deodato Jr

Une fois, alors qu'il était en prison, il s'est délecté à jouer à un jeu assez sophistiqué avec ceux qui l'interrogeaient. Il s'est mis à tisser une histoire à partir de certaines choses concernant son passé. Selon ses dires, il se nomme « Lester » et a grandi dans le Bronx, à côté de son père et de son frère, mais ce dernier a fini par mettre le feu à l'appartement – à moins que Lester ne fût lui-même l'auteur de l'incendie, dans le but de se débarrasser de son père...



Art. : Steve Dillon

Au chevet de son papa. Bullseye va « s'occuper » de son vieux père !

A-t-il vraiment été joueur de base-ball, puis agent officiel des autorités américaines ? A-t-il réellement entraîné les Contras au Nicaragua ? Qui connaît la vérité ? Bullseye ? Sans doute pas... Pour lui, la vérité est une chose parfaitement subjective et fondamentalement malléable. Ce qui est clair, c'est qu'il s'est fait envoyer en prison afin de prendre contact avec un certain prisonnier..., qu'il a appelé « papa » et qu'il a allégrement assassiné. Un jour, un malfrat lui pose une question apparemment saugrenue : « Pourquoi vas-tu si loin dans la voie du Mal ? » Il répond : « Parce que j'en suis capable ! » Bullseye a de l'envergure, et il le sait. Folie et normalité... Vérité et fiction... Peu importe, tant qu'il maintient sa réputation de meilleur tueur sur le marché – et dans l'univers Marvel. Et comme l'a dit le scénariste et dessinateur Frank Miller dans *Daredevil* n° 170, « tant que Bullseye aura sa réputation, il aura des clients » ! M

Art. : Mike Deodato Jr

Attention devant ! Bullseye ferait un bon lanceur de base-ball.

MOMENTS FORTS

ATTENTION À BULLSEYE...

***Daredevil* n° 131 vaut le détour : une débauche d'action acrobatique, un scénario pétant le feu, des dessins incroyables et... l'apparition du numéro un du tir toutes catégories, Bullseye ! À première vue, c'est un méchant comme les autres sur la route de Daredevil – lequel bataille à gauche et à droite, aide les victimes en tant qu'avocat et résout l'énigme d'un meurtre. Il comprend que le coupable est un certain Bullseye, un type capable de transformer n'importe quoi en arme meurtrière. Comment le devine-t-il ? Il est quelque peu aidé par une inscription, près du cadavre : « Voilà ce qui arrive à ceux qui refusent de payer Bullseye. » Mais on se rend vite compte que la cible véritable de celui-ci est le Diable Rouge lui-même quand notre héros est entraîné dans une affaire on ne peut plus chaude.**

CE SERA PUR, MON VIEUX... SAUF SI TU PEUX TE BATTRE DANS CETTE DECHARGE.
LES BOITES... LES DECHETS...
JE N'ARRIVE PAS A LES ESQUIVER !
DES PROJECTILES... COMME DES MISSILES...

Art. : Bob Brown

Janvier 2006
Punisher Vs. Bullseye n° 1
Bullseye affronte le clan Patrillo.
Art. : Mike Deodato Jr

Avril 2006
Punisher Vs. Bullseye n° 5
Il épargne la vie du Punisher.
Art. : Mike Deodato Jr

Avril 2006
I ♥ Marvel : Outlaw Love n° 1
Bullseye assassine Ruby Thursday !
Art. : Gez Fry

Février 2007
Thunderbolts n° 110
Il est contraint d'intégrer les Thunderbolts !
Art. : Marko Djurdjevic

DAREDEVIL MARVEL COMICS GROUP™
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
25¢ 131 MAR 02459

DAREDEVIL®

THE MAN WITHOUT FEAR!

YEAH, HORNEAD-- I KILLED THAT CREEP, JUST LIKE I'M GONNA KILL YOU! Y'SEE--
BULLSEYE NEVER MISSES!
HE'S GOT THE DROP ON ME-- AND THERE'S NO WAY I CAN SAVE MYSELF!

PLUS: A STARTLING NEW JOB FOR MATT MURDOCK!

03 0 71486 02459 9

Il monte en flèche ! Bullseye apparaît face à Daredevil pour la toute première fois.

Art : Rich Buckler

IRAS... CIBLE!

C'est un psychopathe, c'est certain ! Et il est doué pour tuer. Très doué même ! Nick Abadzis révèle les ingénieuses techniques et les coups tordus du plus dangereux ennemi de Daredevil.

Tirer de cartes ! Gambit avait la main, mais Bullseye coupe à pique !

Art : Alex Maleev

HORS PAIR

Bullseye est souvent présenté comme un ennemi indéchiffrable, un méchant par essence pour lequel il n'y a aucun espoir de rédemption, parce qu'il n'en a cure. Chez Marvel, les affreux, sales et méchants ont généralement tout de même quelque chose qui tempère leur vilenie, un lien avec le bien, le bon ou l'humain, qui met justement en relief leurs mauvais penchants. Fatalis, par exemple, a le sens de l'honneur et Magnéto se voit comme un combattant de la liberté pour la gent mutante. Chez Bullseye, rien de tel. Il est mauvais des orteils aux cheveux – c'est un tueur pathologique pur jus. Personne (pas même lui) ne lui a d'ailleurs jamais cherché d'excuse dans une enfance difficile ou dans une succession de malchances.

Il a peut-être connu des tendres années pas vraiment tendres, mais on ne sait rien de certain à ce propos. Et peu importe, dans son cas, l'inné et l'acquis : il est méchant, point final. Mais, curieusement, pour Daredevil, ce n'est pas un ennemi à sens unique.

Art : Frank Miller

Maître des arts martiaux. Et aussi de la savate !

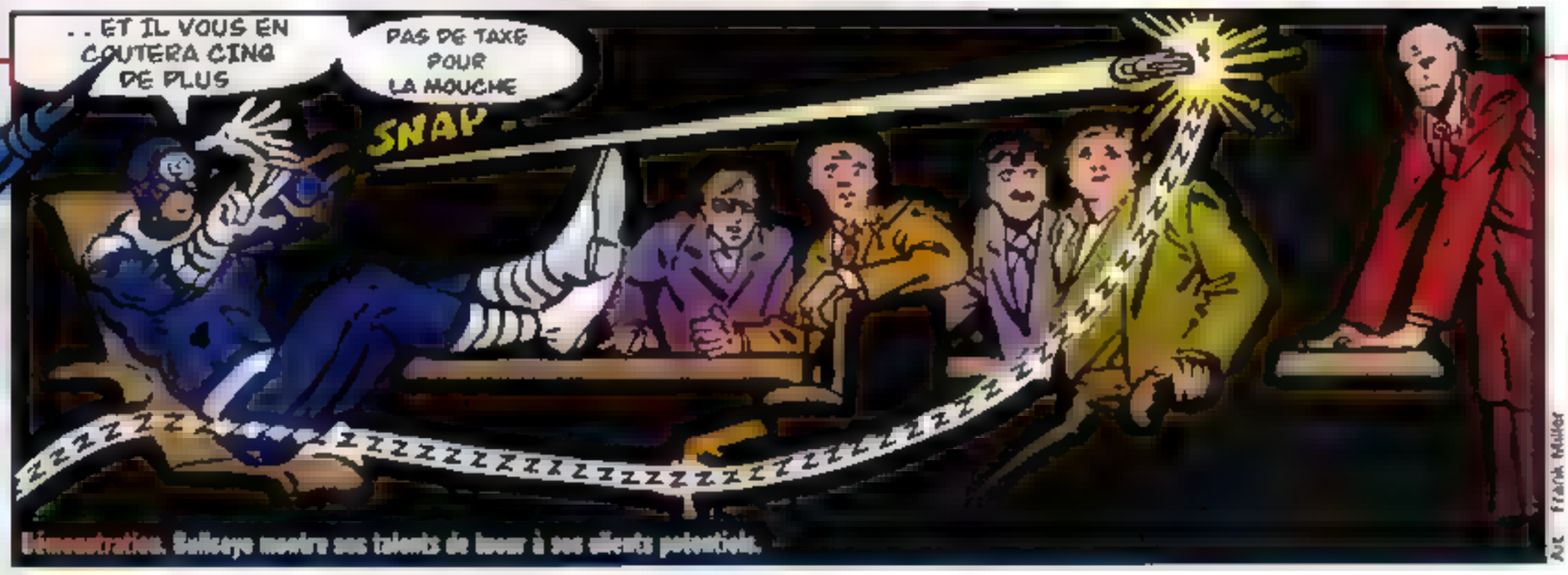

. . ET IL VOUS EN
COUTERA CINQ
DE PLUS
PAS DE TAXE
POUR
LA MOUCHE
SNAP
ZZZ

TABLEAU DE CHASSE

Art. Frank Miller

Un tueur à gages est fondamentalement un être solitaire. Bullseye a rarement rendez-vous deux fois avec la même personne. Au fil des années, il a vu ainsi disparaître bien des relations. James Andrews passe en revue tous ses contacts.

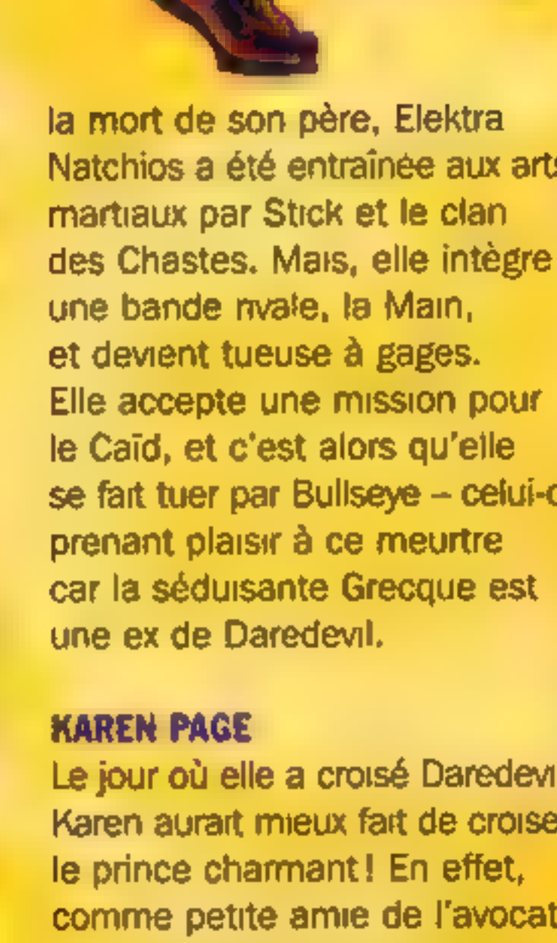
CIBLES

DAREDEVIL

Avocat des causes généreuses le jour et implacable justicier la nuit, Matt Murdock mène depuis longtemps cette double vie pour la bonne cause. Et ce n'est que depuis qu'il a rencontré Bullseye que la frontière entre le Bien et le Mal a commencé à se brouiller un peu. Rien d'étonnant à cela puisque le Tireur a assassiné deux petites amies de Matt – et a tenté d'en liquider deux autres ! Bon an mal an, Daredevil a balancé Bullseye du haut d'un immeuble, l'a forcé à jouer à la roulette russe et lui a gravé une cible sur le front. Mais il n'est jamais allé jusqu'à le tuer. Pour un chrétien tel que Daredevil, Bullseye représente le test ultime de la foi. Jusqu'à présent, il a résisté à la tentation de le mettre en bouillie. Mais le tueur fou ferait peut-être bien de ne pas aller trop loin...

ELEKTRA

Le problème avec une tueuse ninja, c'est qu'on ne sait jamais très bien où on en est avec elle. Une minute, elle est vivante, la minute d'après, elle est morte, puis elle ressuscite. Il y a de quoi avoir la tête qui tourne – sans même prendre une manchette de karaté sur l'occiput ! Après la mort de son père, Elektra Natchios a été entraînée aux arts martiaux par Stick et le clan des Chastes. Mais, elle intègre une bande rivale, la Main, et devient tueuse à gages. Elle accepte une mission pour le Caïd, et c'est alors qu'elle se fait tuer par Bullseye – celui-ci prenant plaisir à ce meurtre car la séduisante Grecque est une ex de Daredevil.


Art. : Salvador Larroca

Elektra. Elle est toujours en mouvement !

Daredevil. Un look d'enfer !

Art. : Boris Vallejo

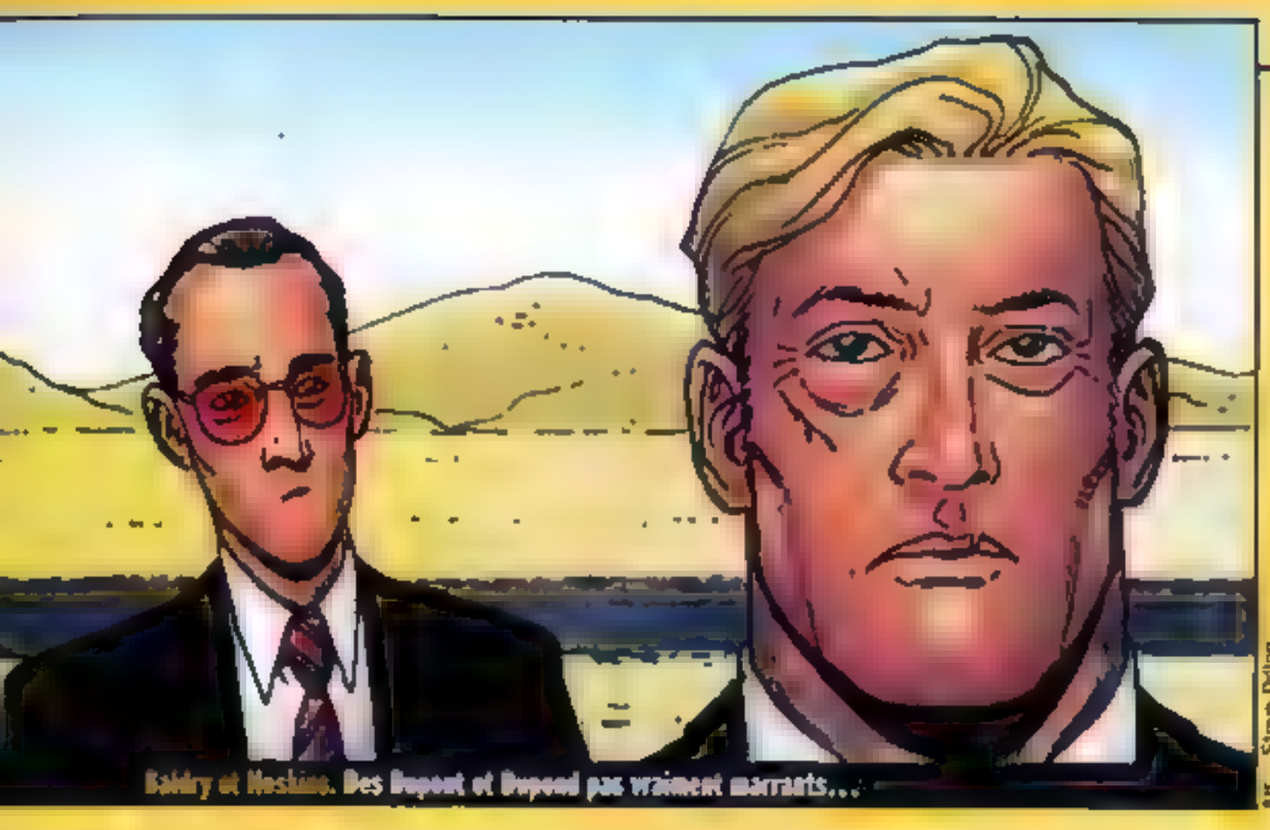
KAREN PAGE

Le jour où elle a croisé Daredevil, Karen aurait mieux fait de croiser le prince charmant ! En effet, comme petite amie de l'avocat (et du héros), elle se fait maintes fois kidnapper et agresser par des *villains* de tout poil. Certes, la belle blonde n'est pas toute blanche... Star du X, elle devient droguée et traître (elle vend Daredevil au Caïd !). Cependant, avec l'aide de Matt, elle s'en tire et entreprend une nouvelle carrière à la radio – devenant « l'ange de la nuit » ! C'est d'autant plus triste qu'elle se fasse assassiner par Bullseye – celui-ci tentant, bizarrement, de rendre Daredevil fou. Mais contrairement à Elektra, elle a peu de chances de revenir du royaume des morts...

BALDRY ET HOSKINS (AGENTS SPÉCIAUX)

Ces deux finauds sont membres de la NSA (Agence Nationale de Sécurité). En face d'eux, il y a un nommé « Bullseye », qui s'est finalement fait coffrer et croupit en prison. Les deux agents spéciaux essaient de le faire parler à propos d'une histoire de plutonium volé et planqué quelque part. Comme le monsieur se montre peu coopératif, ils tentent un jeu

Karen Page. Une page est tournée...
Art. Tim Sale



Art : Steve Dillon

qui se révélera idiot. Ils le font parler de son enfance, de sa carrière, et Bullseye entremêle vérité et mensonge. Au bout du compte, Hoskins se prend une vieille brosse à dents en pleine tête, et Baldry est étouffé par de la mousse d'extincteur. Ils ont joué... et perdu !

Art : Steve Dillon

Le Punisher : « Un vrai mâle, soldat de Dieu ! »

LE PUNISHER

Si Bullseye dit vrai à propos de son activité d'agent gouvernemental, alors il a bien rencontré Frank Castle au Nicaragua, dans les années 1980. Que faisait le justicier en Amérique centrale ? Il faut dire que Bullseye, pour sa part, utilisait sa position avec les Contras pour mettre en place un trafic de cocaïne. C'est à cette occasion, lorsqu'il y a eu un coup fourré avec le Punisher, que Bullseye a semble-t-il peint pour la première fois une cible sur son front. Plus récemment, il a accepté une mission du mafioso Alphonse Don Fonzie Patrillo, pour tuer le Punisher. Ce membre d'un clan italien est le frère de Rocco – mais rien à voir avec Rocco et ses frères...

LA VEUVE NOIRE

Dans un jeu des sept familles de l'univers Marvel, s'il y avait une famille « Femmes fatales », la mère, la femme, la fille et peut-être aussi la grand-mère et la cousine seraient...

Natasha Romanoff, alias la « Veuve Noire ». Ancienne espionne à la solde de Moscou pendant la Guerre froide, elle est passée à l'Ouest pour devenir agent du SHIELD et membre des Vengeurs. Pendant une époque, elle a opéré à San Francisco, comme partenaire – super-héroïne – de Daredevil. Et disons, pour éviter d'être trop « people », qu'elle a eu des relations avec lui au-delà de la sphère purement professionnelle. Mais quand Bullseye a l'idée d'utiliser la fougueuse Natasha comme appât pour attraper le Diable Rouge, il lui fait vraiment mal (il n'a jamais été très gentil avec les femmes !). Toutefois, par la suite, la Veuve Noire coopérera avec Daredevil et Elektra pour empêcher Bullseye de voler le « dossier Murdock ».

Art : Steve Dillon

LE VIEIL HOMME

Vérité ou mensonge ? Avec Bullseye, on ne sait jamais vraiment. Il a raconté des tas d'histoires sur son père. Dans une des versions, celui-ci est un ivrogne et le petit Bullseye lui pose un revolver sur le front alors qu'il est plongé dans un sommeil éthylique. Cependant, quelques années plus tard, il se fait placer dans une prison pour assassiner un prisonnier hospitalisé qu'il appelle « papa ». Bien sûr, cela ne veut pas dire grand-chose, car Bullseye est un spécialiste du bourrage de crâne.

Mais, quand il s'est adressé au vieil homme, il n'y avait pas de témoin. Se mentait-il à lui-même ? Ajoutons que le vieil homme était apparemment un agent de la NSA – ce qui pourrait confirmer que Bullseye l'a bien été aussi. Il y a de quoi devenir fou ! C'est peut-être pour cela que Bullseye l'est devenu !

Art : J.G. Jones

La Veuve Noire. Pas bonne à marier... »

Le Caïd. Un gros plein de soupe et aux as...

ASSOCIÉS

LE CAÏD

Wilson Fisk est un homme d'affaires séreux. Certes, il tue, il escroque, il trafique dans la drogue et la prostitution, mais c'est pour la bonne cause : gagner de l'argent ! On l'appelle le Caïd non seulement parce qu'il est fort comme un Turc (ou comme un lutteur de sumo, ce qu'il fut), mais aussi parce c'est le patron incontestable et qu'il sait reconnaître les compétences. Prenez l'exemple de Bullseye. Notre Caïd n'a aucune affection particulière pour lui (bien au contraire), mais il sait que ce tueur de toute première qualité est précieux pour la défense de son petit commerce, contre les nombreux concurrents. D'ailleurs, s'il avait eu Bullseye sous contrat quand Sammy Silke et ses propres lieutenants ont monté contre lui une embuscade, il aurait peut-être évité la perte de son empire !

LES THUNDERBOLTS

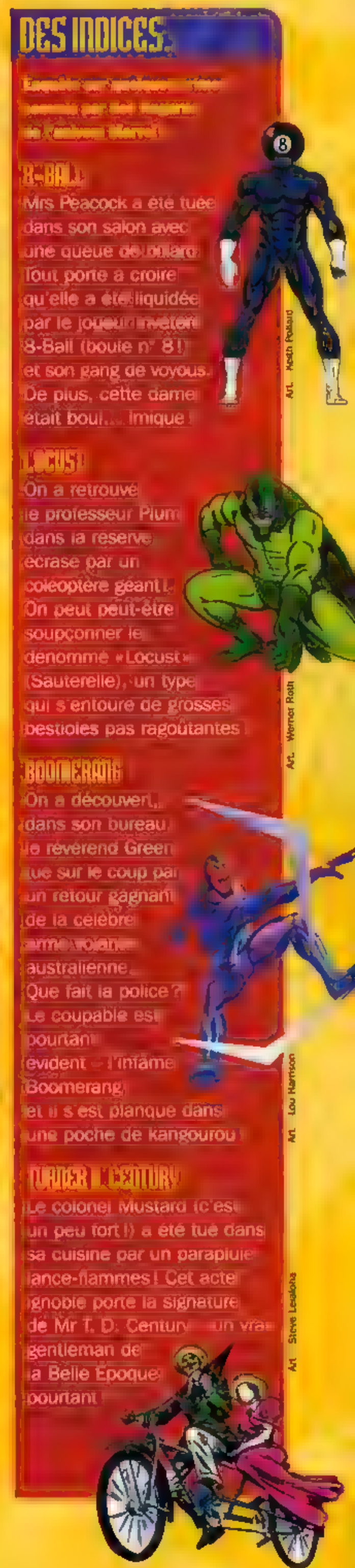
C'est une équipe de super-héros, mais un peu atypique. Il faut dire qu'elle comprend des anciens Maîtres du Mal. Bien plus, on apprend, à la fin de *Thunderbolts* n° 1, que le Baron Zemo a imaginé de « blanchir » sa bande de malfrats de manière à gagner la confiance du public et à s'approprier quelques armes sophistiquées dans les magasins du SHIELD. Avec les années, il y a eu beaucoup d'équipes de Thunderbolts. Récemment, Zemo a créé une armée virtuelle de *villains* pour chasser les héros, à l'occasion de la guerre civile de Marvel. Cette charmante bande inclut quelques grosses pointures, tels Lady Deathstrike, Venom... et l'ami Bullseye ! Le cocktail semble instable, d'autant que le tueur est avant tout un solitaire !

ÉRIK SLAUGHTER

Ce garçon sérieux a fait une belle carrière – dans la voie du crime, certes, mais quand même... C'est sur sa bonne réputation que Bullseye décide de l'employer pour un petit boulot peinard : assassiner Daredevil. Hélas, le plan tourne court quand Slaughter se rend compte que le Diable Rouge n'est pas ce qu'on lui avait dit et que Bullseye est, quant à lui, franchement dingue, trop sans doute pour lui payer la somme promise. Par la suite, Slaughter et sa bande seront payés par un autre quidam qui veut être protégé contre Daredevil – mais ce dernier infligera une bonne déculottée à toute la clique.

VALERIA MERRICK

Prétendant travailler pour un criminel de haut vol nommé « Tristram Silver », Valeria Merrick tente de contraindre Bullseye – et plusieurs autres individus – à récupérer le Disque d'Identité, où sont consignées les identités secrètes des super-héros. Cependant, toute l'affaire est une intox concoctée par la jouvencelle et son papa – le Vautour ! – afin de protéger sa position comme agent du SHIELD. À cette occasion, la troublante Valeria révèle un sacré bagout !


DES INDICES...
8-BALL
Mrs Peacock a été tuée dans son salon avec une queue de billard. Tout porte à croire qu'elle a été liquidée par le joueur invétéré 8-Ball (boule n° 8) et son gang de voyous. De plus, cette dame était boul... imique !
Art Keith Pollard
LOCUST
On a retrouvé le professeur Plum dans la réserve écrasé par un coléoptère géant ! On peut peut-être soupçonner le dénommé « Locust » (Sauterelle), un type qui s'entoure de grosses bestioles pas ragoûtantes.
Art Werner Roth
BOOMERANG
On a découvert, dans son bureau, le révérend Green tué sur le coup par un retour gagnant de la célèbre arme volante australienne. Que fait la police ? Le coupable est pourtant évident – l'infâme Boomerang, et il s'est planqué dans une poche de kangourou !
Art Lou Harrison
DÉCADER LE CENTURY
Le colonel Mustard (c'est un peu fort !) a été tué dans sa cuisine par un parapluie lance-flammes ! Cet acte ignoble porte la signature de Mr T. D. Century, un vrai gentleman de la Belle Époque pourtant.
Art Steve Leialoha

DANS LE MILLE !

Avec l'introduction de Bullseye, Marvel a tapé dans le mille en donnant à Daredevil un ennemi enfin à sa hauteur. Mike Conroy s'est adressé à Marv Wolfman, créateur du tireur zélé, pour en savoir plus.

VOILA CE QUI ARRIVE A CEUX QUI REFUSENT DE PAYER BULLSEYE !
C'EST UN PINGUE QUI A FAIT CELA... COMMENT JE LE SAIS ? ECOUTEZ...
A : SEUL UN BARJO PEUT NOUS LAISSER UN MESSAGE.
B : NON SEULEMENT UN MESSAGE, MAIS IL A PRIS LE TEMPS DE BOMBER CETTE CIBLE RIDICULE SUR LE CADAVRE ET SUR LE MUR.
ET C : REGARDEZ LE TAPIS. IL A TRAINE LE CORPS JUSQU'AU MUR...
UN PINGUE... LE CAS EST CLAIR !

Art. : Bob Brown

Un message qui en dit long. Bullseye ne cherche pas à dissimuler ses crimes.

Dans ses premières années, Daredevil a longtemps cherché un adversaire digne de lui. Certes, le super-héros aveugle mais athlétique et doué d'un sens de radar a affronté le Dr Fatalis et Electro, et a même connu des tête-à-tête avec des particuliers comme Spider-Man, Namor et Ka-Zar. Mais, en général, il a bataillé contre des petits, des sans-grade, tels le Hibou, Killgrave, l'Homme Pourpre, le Matador, le Maraudeur Masqué, les Renégats (Ani-Men), l'Homme Grenouille (Leap Frog) et le Gladiateur.

DES ENNEMIS ANÉMIQUES

Marv Wolfman avait parfaitement conscience de cette déficience en ennemis de l'Homme Sans Peur lorsqu'il a repris le scénario du titre consacré à Daredevil en 1975, avec le n° 124. À propos du processus qui a conduit à la création de Bullseye, il dit : « J'essayais de trouver un *villain* pour lui. Je pensais qu'il n'avait pas d'adversaires très intéressants. Dans les années 1970, nous ne pouvions pas changer totalement les personnages, comme aujourd'hui. Il fallait les prendre tels qu'ils étaient. Je dois avouer que certains *villains* ne m'emballaient pas beaucoup. Mais je ne voulais pas non plus utiliser des adversaires avec trop de super-pouvoirs. Il me semblait que les ennemis de Daredevil devaient être ancrés dans une certaine réalité. Par la suite, j'ai pensé que si c'était simplement un gros costaud, Daredevil pourrait en venir facilement à bout. Il fallait un personnage qui tienne la distance, et c'est ce qui m'a amené à penser à un tireur d'élite. De là, il n'y avait qu'un pas pour imaginer un type capable de faire une arme de n'importe quoi, ce qui paraissait plus intéressant qu'un simple porteur de fusil. Une idée en amenant une autre, Bullseye est né. »

UN NOM BIEN CIBLÉ

Pour ce qui concerne ce qui l'a inspiré lors de la conception du héros, Wolfman explique : « Marvel faisait alors toujours des super-*villains* très puissants, mais moi je voulais que Bullseye fût plus réel, plus terre à terre. Le nom "Bullseye" [littéralement "œil de taureau", qui désigne le "mille" d'une cible en anglais] s'est imposé naturellement. Je me suis demandé une seconde si je l'utiliserais, à cause du vieux personnage de Jack Kirby (créé par ce dernier, cofondateur de l'univers Marvel avec Joe Simon, Bulls-Eye a été un héros de western qui a débuté dans le magazine portant son nom en 1954). Mais, je me suis souvenu que le nom du héros sur lequel j'écrivais, "Daredevil", avait été emprunté par Stan [Lee] au premier Daredevil des années 1940 (un héros de Your Guide Publications, apparu en 1940 dans *Silver Break Comics* n° 7, avant de passer chez Lev Gleason Publications, l'année suivante). Donc, peu importait si le nom avait déjà été utilisé. »

Insistant sur le fait que Daredevil avait besoin d'un ennemi sérieux et d'envergure, le scénariste confirme ce que beaucoup ont constaté : dans ses premières années, l'Homme Sans Peur était un peu le clone du personnage porte-drapeau de Marvel, chargé de capitaliser la popularité du Tisseur.

« J'ai toujours trouvé que ce titre avait un peu pour leitmotiv "moi aussi". Spider-Man saute de toit en toit… moi aussi ! Daredevil n'avait en fait rien de particulier, même pas sa cécité. Je me rappelle que Frank Miller (le scénariste et dessinateur qui a produit une mémorable séquence des histoires de Daredevil entre le n° 159,

Art. : Steve Dillon

Art : Steve Dillon

Un certain sourire. Bullseye travaille toujours dans la bonne humeur…

de 1979, et le nº 191, de 1983) a dit que le pouvoir de Daredevil était d'être capable de voir. Et de fait, c'était un peu vrai. Aussi, je voulais créer des ennemis plus sérieux et faire de quelques-uns de ceux qu'il avait déjà des personnages plus consistants. On avait moins de latitude qu'aujourd'hui pour effectuer de tels changements, mais on essayait quand même.»

SANS FAMILLE…

Wolfman, qui (entre autres) a collaboré à *Amazing Spider-Man* et *Tomb of Dracula*, et à des titres fracassants de DC comme *Crisis on Infinite Earths* et *New Teens Titans*, explique pourquoi il pensait que Bullseye serait un adversaire idéal pour le super-héros aveugle : «Il tirait de loin et Daredevil ne pouvait pas le toucher facilement. Il pouvait se tenir assez éloigné pour que le sens "sonar" du Diable Rouge fût impuissant à le détecter. En outre, il pouvait improviser sur place et utiliser comme arme une carte à jouer, un trombone ou n'importe quoi… Comment ? Je ne savais trop, mais c'est pour cela qu'il est devenu un *villain*.»

On aurait pu penser que les autorités de Marvel hésiteraient devant la perspective d'un assassin psychopathe, lancé dans l'univers Marvel. Cependant, le scénariste s'inscrit en faux, mais pas pour la raison qu'on attendait : «Il n'y a pas "d'autorités" ! Nous ne demandions rien à personne et personne ne nous demandait rien.

C'était Daredevil, et j'aurais été vraiment très surpris que quelqu'un d'autre dans la maison lût le bouquin !»

L'histoire véritable du tireur psychopathe demeure un mystère. Si Wolfman ne lui a pas donné d'origine, c'est pour une raison bien simple : il n'y a pas pensé !

«Il n'avait aucun besoin d'une origine ou d'un arrière-plan mystérieux. Il avait une bonne motivation et faisait ce qu'il avait à faire. Il se contentait d'être.»

EN HABIT DE TUEUR

Le scénariste Marv Wolfman a aussi été dessinateur et a donc souvent mis la main à la visualisation de cette création. Ce fut le cas pour le costume de Bullseye.

«J'étais aux côtés de John Romita et nous discutions de ce que j'avais conçu.

Je savais que je voulais la cible et une tenue noire, et je crois que John aussi. Il fallait prendre le meilleur de ce que j'avais imaginé et le passer au filtre de John – qui était un très brillant dessinateur de costume. Comme Dave Cockrum qui a dessiné pour moi Black Cat, John créait les vêtements avec aisance. L'un et l'autre travaillaient sans effort – du moins en apparence. J'adorais ce que faisait John», précise Wolfman, qui a créé aussi Nova et Blade.

Lorsque, avec le crayonneur Bob Brown et l'encreur Klaus Johnson, il introduit Bullseye en 1976, dans *Daredevil* nº 131, Wolfman n'avait pas de plan à long terme concernant l'exceptionnel tireur – il pensait juste que c'était un bon personnage.

«C'est pour cela que je l'ai fait participer à deux séries pratiquement consécutives [*Daredevil* nºs 131-132 et 141-142]. Mais je n'ai pas eu l'impression de l'avoir utilisé à fond. J'avais créé un bon personnage, mais je n'arrivais pas à en venir à bout. C'est parfois ainsi. Il faut reprendre les choses et analyser ce que vous avez fait. Mais j'ai quitté le titre avant d'avoir pu lui donner une dimension plus particulière. Et je ne me souviens plus, aujourd'hui, si j'avais des intentions quelconques. Je savais qu'il était bon, que j'avais trouvé quelque chose d'intéressant pour faire évoluer Daredevil. C'est Frank Miller qui a repris ma création et lui a donné son véritable caractère explosif.»

Il a gardé ce caractère – une bombe à retardement d'une extrême violence ! En grande partie grâce à Frank Miller, c'est vrai, le plus dangereux ennemi de Daredevil, Bullseye, qui a aussi affronté le Punisher et Captain America, entre autres, est devenu un *villain* de premier plan, reconnu comme tel par tous, dans l'univers Marvel. M

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

Art. : Steve Dillon

DAREDEVIL N° 131 $$

À l'époque (en 1976), le héros aveugle était sur la brèche depuis douze ans sans avoir jamais eu un ennemi personnel sérieux, capable de lui donner véritablement du fil à retordre.

Art. : Rich Buckler

Cela a changé du tout au tout avec l'introduction de Bullseye, le tueur impitoyable, qui a connu un succès immédiat. NM : 65 $!

DAREDEVIL N° 181 $

C'est dans ce numéro de 1982 que Bullseye effectue l'une de ses plus belles prestations. Il a été payé par le Caïd pour exécuter la belle tueuse ninja, Elektra. Dans l'un des plus étonnants épisodes de l'histoire, Bullseye la transperce avec

Art. : Frank Miller

son propre saï, sous les yeux de son ex-petit ami ! Le film *Daredevil*, de 2003, a été en partie basé sur ce numéro. Que cela ne vous dissuade pas pour autant de l'acheter ! 35 $.

Art. : Bill Sienkiewicz

DAREDEVIL N° 197 $

Ce superbe numéro réserve au moins deux belles surprises : Bullseye, le terrible tueur (qui a pourtant subi de sérieuses avanies), fait son retour, et l'on découvre la craquante Yukio Oyama, qui allait devenir Lady Deathstrike. Pour 5 $, les fans de Bullseye n'ont pas le droit de s'en priver !

BULLSEYE : GREATEST HITS N° 1-5 $

En 2004, répondant à une forte demande du public pour une série centrée sur Bullseye – aucune relation avec le film *Daredevil*, je vous jure ! –, Marvel a sorti *Greatest Hits*. L'histoire raconte les premiers exploits du Tireur, du point de vue de ce dernier. La série se négocie pour 16 $…

Art. : Mike Deodato Jr

THUNDERBOLTS N° 110 $

Durant l'année 2006, l'univers Marvel a été en proie à une terrible guerre civile, et nombre de héros ont été décimés dans le carnage. C'est alors que divers titres réguliers de Marvel ont été remodelés – notamment *Thunderbolts*, où l'on retrouve Bullseye travaillant pour les autorités américaines. Ce numéro est toujours disponible au prix de 3 $.

Art. : Marko Djurdjevic

Art. : Frank Miller

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire « comme neuf ».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un collector.
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !

À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 50

DE

MARVEL SUPER HEROES™ LA COLLECTION OFFICIELLE

ŒIL DE FAUCON™

Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel et son fascicule

L'archer d'élite des Vengeurs !

M 01806 - 49 - F: 11,99 € - EY 19,50 FS